

## TEMA 2. TUBA

**LA TUBA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS. MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO. INSTRUCCIONES BÁSICAS SOBRE MONTAJE Y CONSERVACIÓN. UTILIZACIÓN DE LAS BOQUILLAS EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TUBA. DIFERENTES TIPOS DE TUBA: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD. EL HELICÓN Y EL SOUSAPHONE. EL CIMBASSO. EL BOMBARDINO, EL BARÍTONO Y EL TENOR-HORN. LA FAMILIA DE LOS SAX-HORNS.**

### ÍNDICE

1. LA TUBA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS.
2. INSTRUCCIONES BÁSICAS SOBRE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.
3. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.
  - 3.1. LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.
  - 3.2. LA ELECCIÓN DE LA BOQUILLA Y SU SELECCIÓN SEGÚN LOS DIFERENTES TIPOS DE TUBA.
4. DIFERENTES TIPOS DE TUBA: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD.
5. EL HELICÓN Y EL SOUSAPHONE.
6. EL CIMBASSO.
7. EL BOMBARDINO, EL BARÍTONO Y EL TENOR-HORN.
8. LA FAMILIA DE LOS SAX-HORNS.
9. BIBLIOGRAFÍA

1. LA TUBA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS.

Actualmente, el modelo más empleado, tanto por estudiantes como por profesionales, es el de tuba contrabajo en Do.

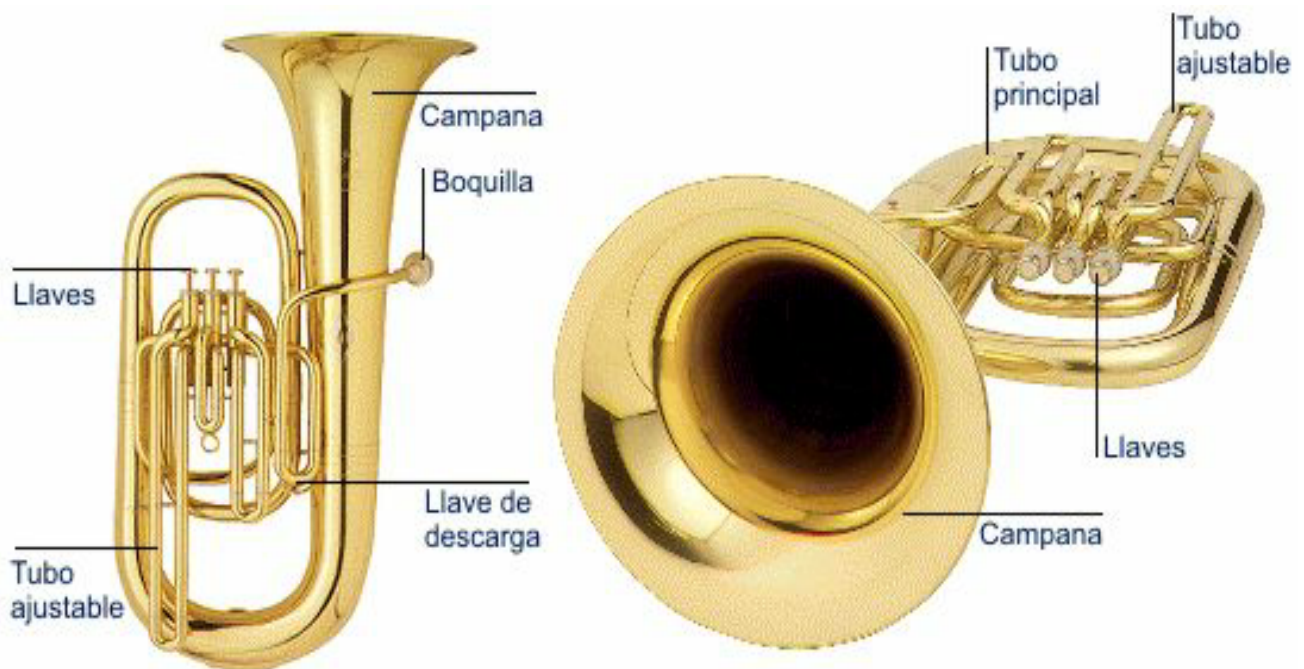
Desde el punto de vista acústico y de su construcción la tuba es un tubo metálico de forma cónica y sección grande en relación a su longitud. El instrumento cuenta con un mecanismo de válvulas (cilindros rotatorios o pistones) cuyo número varía en función del modelo, aunque lo más normal es contar con cuatro pistones o cilindros (que es el sistema más habitual), con una válvula o transpositor adicional para afinar el registro grave.

La extensión de la tuba en Do es de casi cuatro octavas. En Francia es bastante usada la "pequeña tuba en Do" de Courtois con seis válvulas.

Además de la tuba en Do, actualmente se exige a los profesionales y a los estudiantes avanzados, la práctica y dominio de otros instrumentos de la familia: la tuba baja en Fa y la de Mi b. Estas son tubas más pequeñas, con un registro más agudo, que se emplean para la interpretación de repertorio solista y camerístico.

En las orquestas suele emplearse la tuba en Do. Si bien, la tuba en Sib es utilizada puntualmente en algunas obras del repertorio, sobre todo de orquesta.

En la imagen de abajo pueden observarse las distintas partes del instrumento:



## 2. INSTRUCCIONES BÁSICAS SOBRE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.

Cuando se proceda al **montaje del instrumento** hay que tener en cuenta una serie de

consejos útiles:

- 1) Sacar el instrumento del estuche evitando cualquier golpe. Para ello es conveniente realizar el montaje del instrumento en un lugar libre de obstáculos, previniendo así posibles arañazos o abolladuras en el metal.
- 2) Algunos instrumentos (especialmente los instrumentos de metal grandes como la tuba o el sousaf), en determinados modelos, presentan el pabellón separado del cuerpo del instrumento y se acopla mediante unos tornillos. Para realizar esta operación hay que ir con sumo cuidado, ajustando perfectamente las piezas.
- 3) Insertar la boquilla en el tudel hasta que esté bien acoplada. No hay que forzar nunca la boquilla para colocarla en el tudel, ni golpearla tampoco. La boquilla wpodría atascarse en el tudel. El sousaphone emplea un tudel de varias piezas. Este tudel, en combinación con un adaptador, permite al músico ajustar la boquilla a la posición más cómoda para tocar.
- 4) Revisar antes de empezar a tocar las válvulas (pistones o cilindros) y comprobar que funcionan adecuadamente.
- 5) Comprobar también el estado de las bombas y la llave del agua (desaguar si es necesario)
- 6) Colocarse el instrumento en una correcta posición corporal y proceder a tocar.

### **Limpieza externa e interna del instrumento**

Diariamente, al finalizar nuestra actividad con el instrumento, debemos limpiar con una bayeta sobre todo las zonas que han estado en contacto con nuestras manos, dado que el sudor es corrosivo y deteriora el lacado. Puede utilizarse de vez en cuando, para limpiezas más profundas, algún limpiador para metales, líquido o en spray, que se aplica sobre la superficie del lacado, procediéndose después a frotar, secar y darle brillo. De todas formas, hay que tener precaución con qué tipo de limpia-metales se usa, ya que algunos son abrasivos y desgastan el material

Para la limpieza interna de los instrumentos de metal existen actualmente kits de limpieza que podemos adquirir en tiendas especializadas de música. Un kit básico suele incluir: un pequeño botellín de aceite para los pistones o cilindros (paletas), grasa para las bombas, cepillos pequeños para limpiar las bombas y la boquilla, un cable enrollado y flexible con cepillos en uno o los dos extremos, una varilla que tiene en un extremo una obertura para colocar un trapo pequeño, etc. En el caso del trombón de varas hay que añadir, como accesorios habituales, la crema o el líquido lubricante para la vara y el pulverizador de agua.

Para proceder a la limpieza interior de un instrumento de metal hay varios procedimientos:

- Aplicar en el tudel de entrada del instrumento el cable de la ducha y soltar el agua a presión para que desincruste la suciedad acumulada en las paredes internas de los tubos.
- Colocar cuidadosamente todas las partes del instrumento en una bañera y