

Estimado Alumno/a, en este documento vas a encontrar el listado del material que enviamos en el bloque de temas Específicos para la Especialidad de Violonchelo para el Cuerpo de Catedráticos.

Este bloque está formado por un total de 17 temas, los temas que no encuentres aquí es porque están en el bloque de Temas Comunes a Catedráticos.

Esperamos que este material te sirva de ayuda.

Un saludo

Listado Temas Específicos de Violonchelo al Cuerpo de Catedráticos:

Tema 1. Historia general del violonchelo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El violonchelo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 2. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación entre: punto de contacto, velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 3. La técnica del violonchelo: colocación del violonchelo y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y glissandi y su relación con los diferentes estilos.

Tema 5. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 6. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo y otras técnicas. Variedades de las mismas, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.

Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del violonchelo. Estudio comparativo

de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos de los siglos XIX, XX y XXI.

Tema 8. La literatura didáctica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca. La ornamentación.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.

Tema 15. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo: Bach, Reger, Ysaÿe, Hindemith, Kodaly, Bartók, Casadó, Ligeti y otros. Concepción estético-creativa aplicada a la interpretación.

Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio orquestal.

Tema 19. Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para violonchelo.

Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias