

Tema 29. CLARINETE

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA.

1.2. LAS TIC Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.

2. METODOLOGÍAS TIC

3. EL USO DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. CAMPOS POSIBLES DE APLICACIÓN.

3.1. LOS PROGRAMAS DE EDICIÓN DE PARTITURAS.

3.2. SECUENCIADORES Y EDITORES DE AUDIO.

4. RECURSOS EDUCATIVOS EN INTERNET.

4.1. INTERNET COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL ALUMNADO Y EL PROFESORADO.

4.2. LAS HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA.

4.3. LAS REDES SOCIALES: PRINCIPALES REDES SOCIALES Y USOS PEDAGÓGICOS DE LAS MISMAS.

4.4. BLOGS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN/COMUNICACIÓN.

4.5. PRINCIPALES BANCOS DE PARTITURAS.

4.6. RECURSOS DE AUDIO Y VÍDEO.

A) SPOTIFY (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE MÚSICA.

B) YOUTUBE (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CONSERVATORIO.

4.7. RECURSOS DE INTERNET RELACIONADOS CON EL CLARINETE.

5. CONCLUSIONES.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Tema 5. CLARINETE

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.

INDICE

1. TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL: RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL, CONCENTRACIÓN, HÁBITOS POSTURALES, RESPIRACIÓN, CONTROL Y VISUALIZACIÓN MENTAL, MIEDO ESCÉNICO.
 - 1.1. LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACION CORPORAL EN LOS ESTUDIOS MUSICALES.
 - 1.2. BREVE ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
 - A) RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL.
 - B) HÁBITOS POSTURALES.
 - C) EL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN.
 - D) EL CONTROL MENTAL.
 - E) LA VISUALIZACIÓN MENTAL.
 - F) LA SUPERACIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO.
2. CONSECUENCIAS DE LA AUSENCIA DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
3. CONCLUSIONES.
4. BIBLIOGRAFÍA.

1. BIBLIOGRAFÍA

- TRANCHEFORT FRANCOIS-RENÉ. "Los Instrumentos musicales en el mundo". Alianza Música.
- GIL VALENCIA FRANCISCO JESÚS. "El clarinete: técnica e interpretación". Ediciones Anelsa.
- VERCHER GRAU JUAN. "El clarinete".
- CASTILLO ARASTEY MIGUEL. "Trabajo de investigación sobre el clarinete". Manuscrito del autor.
- FERNANDEZ MARTÍNEZ PABLO. "Trabajo de investigación sobre el clarinete". Manuscrito del autor.
- RENDALL F. G. "The clarinet". 1954.
- SACHS CURT. "Historia universal de los instrumentos musicales".
- GARCÉS ADOLFO. "El primer libro del clarinetista". Mundimúsica.
- Gil JORGE. El Clarinete. Master oposiciones.
- PEREZ ARANDA FRANCISCO, LUJÁN ARTERO JOSÉ. (1997) "El ajuste de las cañas en el clarinete y el saxofón". Mundimúsica S.L.
- KEITH STEIN. El Arte de tocar el clarinete. SUMMI BIRCHARD
- WESTON PAMELA (2002). Yesterday's clarinetists: a sequel
- WESTON PAMELA (1989). Clarinet Virtuosity of Today
- WESTON PAMELA (2008). Heroes and Heroines of clarinetistry
- BRYMER JACK. Clarinet. Yehudi Menuhin Music Guides (1976)
- PINO DAVID. The clarinet and the clarinet playing (1996)
- HOEPRICH ERIC. The Clarinet (2008)
- PASTOR GARCÍA VICENTE. El clarinete, acústica. Historia y práctica.
- LAWSON COLIN. The Early Clarinet: A practical guide. (2000)

TEMA 22. CLARINETE

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

1. INTRODUCCIÓN.
2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD.
3. LA CREATIVIDAD MUSICAL EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO.
4. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA.
 - 4.1. EL DESARROLLO DE UNA PEDAGOGÍA QUE PROPICIE LA CREATIVIDAD.
 - 4.2. CREATIVIDAD Y PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.
 - 4.3. ORGANIZACIÓN DEL AULA, ACTITUD DEL PROFESOR/A Y CREATIVIDAD.
5. LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO INSTRUMENTAL Y MUSICAL: TÉCNICA, CAPACIDAD EXPRESIVA, INTELIGENCIA MUSICAL Y PERSONALIDAD ARTÍSTICA.
6. LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO TÉCNICA PEDAGÓGICA.
7. EL DESARROLLO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR: CUALIDADES, HABILIDADES, ACTITUDES Y VALORES QUE ENGLOBA EL ESPÍRITU EMPRENDEDOR.
8. CONCLUSIONES.
9. BIBLIOGRAFÍA.