

## **Tema 4. SAXOFÓN**

**Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.**

### INDICE

1. TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL: RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL, CONCENTRACIÓN, HÁBITOS POSTURALES, RESPIRACIÓN, CONTROL Y VISUALIZACIÓN MENTAL, MIEDO ESCÉNICO.
  - 1.1. LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACION CORPORAL EN LOS ESTUDIOS MUSICALES.
  - 1.2. BREVE ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
    - A) RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL.
    - B) HÁBITOS POSTURALES.
    - C) EL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN.
    - D) EL CONTROL MENTAL.
    - E) LA VISUALIZACIÓN MENTAL.
    - F) LA SUPERACIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO.
2. CONSECUENCIAS DE LA AUSENCIA DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
3. CONCLUSIONES.
4. BIBLIOGRAFÍA.

## **Tema 24. SAXOFON**

**La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.**

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN.
2. EL FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA MEMORIA.
3. LA EDUCACIÓN DE LA MEMORIA COMO BASE PARA LA FORMACIÓN DEL OÍDO INTERNO Y SU DESARROLLO PROGRESIVO.
4. TIPOS DE MEMORIA:
  - 4.1. LA MEMORIA AUDITIVA.
  - 4.2. LA MEMORIA AUDIOVISUAL.
  - 4.3. LA MEMORIA MUSCULAR Y TACTIL.
  - 4.4. MEMORIA NOMINAL.
  - 4.5. MEMORIA RÍTMICA.
  - 4.6. MEMORIA ANALÍTICA.
  - 4.7. MEMORIA EMOTIVA.
5. FACTORES EN EL USO DE LA MEMORIA.
6. LA MEMORIA COMO ELEMENTO IMPRESCINDIBLE EN LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE CONFORMAN EL ESTUDIO DEL SAXOFON.
7. TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN.
8. EL TRABAJO DE LA MEMORIA COMO UNIDAD DIDÁCTICA
9. CONCLUSIONES.
10. BIBLIOGRAFÍA.

## **Tema 24. SAXOFÓN**

**La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del repertorio adecuado a cada nivel.**

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.
2. LA LECTURA A PRIMERA VISTA
  - 2.1. CONSIDERACIONES GENERALES
  - 2.2. PERCEPCIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL Y LA LECTURA A PRIMERA VISTA
  - 2.3. LOS PROCESOS DE MEMORIZACIÓN
3. TÉCNICAS, ESTRATEGIAS, ANÁLISIS APLICADO, MÉTODOS.
  - 3.1. LAS LIMITACIONES DEL SOLFEO TRADICIONAL
  - 3.2. LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.
  - 3.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN PARA MEJORAR LA PRIMERA VISTA
4. SIMPLIFICACIÓN O REDUCCIÓN DE LA PARTITURA.
5. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
6. CONCLUSIONES.
7. BIBLIOGRAFÍA