

TEMA 1. FAGOT

Historia general del fagot. Orígenes y antecedentes del fagot en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta. Evolución histórica hasta el siglo XVIII. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII.

ÍNDICE:

1. ORÍGENES Y ANTECEDENTES DEL FAGOT EN TODAS LAS CULTURAS DESDE LA APARICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE DOBLE LENGÜETA.
 - 1.1. LOS INSTRUMENTOS DE DOBLE LENGÜETA EN LA ANTIGÜEDAD.
 - 1.2. ANTECEDENTES DEL FAGOT EN LAS CIVILIZACIONES AVANZADAS DE LA ANTIGÜEDAD: SUMERIA, EGIPTO, INDIA, ETC.
 - 1.3. ANTECEDENTES DEL FAGOT EN LAS CULTURAS CLÁSICAS DE GRECIA Y ROMA: EL AULOS Y LA TIBIA.

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA HASTA EL SIGLO XVIII
 - 2.1. LOS INSTRUMENTOS DE DOBLE LENGÜETA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. LA APARICIÓN DEL DULCIAN

3. MECANIZACIÓN DEL FAGOT DESDE EL SIGLO XVIII

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFÍA

Tema 4. FAGOT

Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.

INDICE

1. TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL: RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL, CONCENTRACIÓN, HÁBITOS POSTURALES, RESPIRACIÓN, CONTROL Y VISUALIZACIÓN MENTAL, MIEDO ESCÉNICO.
 - 1.1. LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACION CORPORAL EN LOS ESTUDIOS MUSICALES.
 - 1.2. BREVE ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS TÉCNICAS DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
 - A) RELAJACIÓN FÍSICA Y MENTAL.
 - B) HÁBITOS POSTURALES.
 - C) EL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN.
 - D) EL CONTROL MENTAL.
 - E) LA VISUALIZACIÓN MENTAL.
 - F) LA SUPERACIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO.
2. CONSECUENCIAS DE LA AUSENCIA DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL.
3. CONCLUSIONES.
4. BIBLIOGRAFÍA.

Tema 6. FAGOT

La técnica del fagot: principios fundamentales. La columna del aire y su control en la técnica general del fagot. Formación de la embocadura, diferentes tipos de ataque. La articulación. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos.

1. LA TÉCNICA GENERAL DEL FAGOT: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES.
2. LA COLUMNA DEL AIRE Y SU CONTROL EN LA TÉCNICA GENERAL DEL FAGOT
3. FORMACIÓN DE LA EMBOCADURA.
4. LA ARTICULACIÓN. DIFERENTES TIPOS DE ATAQUE
5. EMISIÓN DEL SONIDO: UTILIZACIÓN DE LOS MÚSCULOS FACIALES, DE LA LENGUA, DE LOS LABIOS Y OTROS ELEMENTOS.
6. BIBLIOGRAFÍA

Tema 10. FAGOT

Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para fagot del Renacimiento y el Barroco: música de Cámara y orquesta barroca.

1. LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO PARA FAGOT EN EL RENACIMIENTO
 - 1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA INSTRUMENTAL Y EL ESTILO.
2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MÚSICA BARROCA.
3. LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DEL BARROCO.
 - 3.1. CONSIDERACIONES GENERALES
 - 3.2. LOS ESTILOS DEL BARROCO.
 - 3.3. EL PROBLEMA DE LAS EDICIONES.
 - 3.4. LA ORNAMENTACIÓN.
4. EL REPERTORIO DEL FAGOT BARROCO.
 - 4.1 EL FAGOT EN LA ORQUESTA BARROCA.
 - 4.2 LA MÚSICA DE CÁMARA.
 - 4.3 EL REPERTORIO COMO SOLISTA: LOS CONCIERTOS DE VIVALDI.
5. BIBLIOGRAFÍA.

Tema 27. FAGOT

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1. INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA.
- 1.2. LAS TIC Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.

2. METODOLOGÍAS TIC

3. EL USO DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. CAMPOS POSIBLES DE APLICACIÓN.

- 3.1. LOS PROGRAMAS DE EDICIÓN DE PARTITURAS.
- 3.2. SECUENCIADORES Y EDITORES DE AUDIO.

4. RECURSOS EDUCATIVOS EN INTERNET.

- 4.1. INTERNET COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL ALUMNADO Y EL PROFESORADO.
- 4.2. LAS HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA.
- 4.3. LAS REDES SOCIALES: PRINCIPALES REDES SOCIALES Y USOS PEDAGÓGICOS DE LAS MISMAS.
- 4.4. BLOGS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN/COMUNICACIÓN.
- 4.5. PRINCIPALES BANCOS DE PARTITURAS.
- 4.6. RECURSOS DE AUDIO Y VÍDEO.
 - A) SPOTIFY (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE MÚSICA.
 - B) YOUTUBE (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CONSERVATORIO.
- 4.7. RECURSOS DE INTERNET RELACIONADOS CON LA FAGOT.

5. CONCLUSIONES.

6. BIBLIOGRAFÍA.

4. BIBLIOGRAFÍA

- BEAUREGARD, Jean : " Méthode de basson ", Zurfluh, 1959.
- DEVELAY, Michel : " De l'apprentissage à l'enseignement " , E.S.F., 1993.
- GRAMMATICO, Philippe : " Méthodes de piano : de la construction d'une représentation de la musique et de l'instrument aux conceptions comportementalistes et cognitivistes de l'apprentissage " , tesina preparada para la clase de pedagogía fundamental del CNSM de Lyon.
- LARTIGOT, Jean-Claude : " L'apprenti instrumentiste : la musique sur mesure " , tesis de doctorado.
- LEBLOIS, Franck : " L'enseignement du basson en France, réflexion sur la nécessité de réformer la tradition pédagogique instrumentale " , " , tesina preparada para la clase de pedagogía fundamental del CNSM de Lyon 1993.
- MEIRIEU, Michel : " Apprendre... oui, mais comment " , E.S.F., 1987.
- QUANTZ, Jean Joachim : " Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique " , 1752, Aug. Zurfluh Paris, 1975.
- REBOUL, Olivier : " Qu'est-ce qu'apprendre " , PUF, 1980.
- RUWET, Nicolas : " Langage, musique, poésie " , Seuil, 1972.
- VEILHAN, Jean-Claude : " Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque " , Alphonse Leduc, 1977
- FLETCHER, KRISTINE FLETCHER. The Paris Conservatoire and the Contest Solos for Bassoon. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- GILLESPIE, JR., JAMES E. The Reed Trio: An Annotated Bibliography of Original Published Works. Detroit: Information Coordinators, Inc., 1971.
- LEECH, ALAN. "An Approach to the Bassoon and Its Literature." The Journal of the International Double Reed Society16 (1988): found on-line.
- OUBRADOUS, FERNAND. "Fernand Oubradous: A Half-Century of Woodwind History," interview by Jean-Pierre Seguin, translated by Philip Gottling, The