

Tema 8. VIOLONCHELO.

Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

INDICE:

1. ESCUELA ITALIANA.
 - 1.1. ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
 - 1.2. ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.
2. ESCUELA FRANCESA.
 - 2.1. DESDE EL SIGLO XVIII HASTA MEDIADOS DEL XIX.
 - 2.2. ENTRE 1850 Y 1950.
 - 2.3. LOS CUATRO GRANDES.
 - 2.4. LA TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO.
 - 2.5. LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.
3. ESCUELA ALEMANA.
 - 3.1. EN EL SIGLO XVIII.
 - 3.2. LA ESCUELA DE DRESDE EN EL SIGLO XIX.
 - 3.3. EL SIGLO XX.
4. EL VIOLONCHELO EN BÉLGICA Y LOS PAÍSES BAJOS.
5. EL VIOLONCHELO EN INGLATERRA.
6. EL VIOLONCHELO EN EL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO.
7. EL VIOLONCHELO EN RUSIA.
8. LOS GENIALES APÁTRIDAS.
9. EL VIOLONCHELO EN EE.UU.
10. EL VIOLONCHELO EN ESPAÑA.
11. ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DIFERENTES ESCUELAS.

1. ESCUELA ITALIANA

Nace en Bolonia y Roma a finales del siglo XVII.

1.1. Entre los siglos XVII y XVIII

- a) Italianos que permanecieron en Italia;
 - Francescchini: uno de los fundadores de la Academia Filarmónica de Bolonia.
 - Domenico Gabrielli: sucesor de Francescchini. Fue el creador de la primera literatura para violonchelo.
 - Jacchini: escribió diversas obras
 - Domenico Galli: violonchelista, compositor y violero.

- b) Italianos que realizaron viajes a otros países:
 - A. Caldara: viajó por toda Europa. Estuvo en España y Alemania.
 - Bononcini: viajó a Alemania, Viena y Londres. Mantuvo rivalidad con Haëndel.
 - Cervetto: Se expatrió a Londres. Su talento organizador le convirtió en el primer manager.
 - Francesco Alborea (Francischiello): primer chelista en alcanzar fama internacional. Fue el primero también en utilizar el pulgar. Tuvo influencia sobre los franceses Barrière y Bertau.
 - Boccherini: Escribió 29 sonatas, 11 conciertos y 91 cuartetos, entre otros. Son especialmente relevantes sus quintetos con dos chelos, siendo el primero de ellos solista. Elevó el estatus del violonchelo como instrumento de cámara y solista.

1.2. Entre los siglos XIX y XX

- Alfredo Piatti: máxima figura en el siglo XIX. Con su virtuosismo contribuyó al desarrollo del instrumento y nacimiento de la escuela inglesa.
- Franco Serato: estuvo 45 años de profesor en el Conservatorio de Bolonia.
- Mainardi: pulicó diversas obras
- Janigno: combinó la actividad de profesor y solista.

Estos tres últimos no tuvieron la envergadura de Piatti.

2. ESCUELA FRANCESA

El violonchelo en Francia fue introducido por Struck y Francischiello, pero los fundadores fueron los franceses Barrière y Bertau.

2.1. Desde el siglo XVIII hasta mediados del XIX

- Barrière: atraído por la forma de tocar de Francischiello viajó a Roma. Después volvió a Francia, impartió clases y compuso algunas sonatas.
- Bertau: realizó un gran trabajo pedagógico.