

## TEMA 2. TROMBÓN

**EL TROMBÓN DE VARAS MODERNO: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS. MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO. INSTRUCCIONES BÁSICAS SOBRE MONTAJE Y CONSERVACIÓN. UTILIZACIÓN DE LAS BOQUILLAS EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TROMBÓN. DIFERENTES TIPOS DE TROMBÓN: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD. LA FAMILIA DE LOS SAX-HORNS O BUGLES: CARACTERÍSTICAS Y REPERTORIO.**

### INDICE

1. EL TROMBÓN DE VARAS MODERNO: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS.
2. INSTRUCCIONES SOBRE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN
3. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO
  - 3.1.- LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.
  - 3.2.- LA ELECCIÓN DE LA BOQUILLA Y SU SELECCIÓN SEGÚN LOS DIFERENTES TIPOS DE TROMBÓN.
4. DIFERENTES TIPOS DE TROMBÓN: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD.
5. LA FAMILIA DE LOS SAX-HORNS O BUGLES: CARACTERÍSTICAS Y REPERTORIO.
6. BIBLIOGRAFÍA

---

## 2. INSTRUCCIONES SOBRE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.

Cuando se proceda al **montaje del instrumento** hay que tener en cuenta una serie de consejos útiles:

- 1) Sacar la parte del pabellón (o campana) del instrumento del estuche, evitando cualquier golpe. Para ello es conveniente realizar el montaje del instrumento en un lugar libre de obstáculos, previniendo así posibles arañazos o abolladuras en el metal.

- 2) Sacar las varas y acoplarlas a la parte del pabellón del instrumento. Antes de acoplarlas, revisar su estado y comprobar si están bien lubricadas. Si no es así, proceder a la limpieza y engrase de las varas.
- 3) Insertar la boquilla en el tudel hasta que esté bien acoplada. No hay que forzar nunca la boquilla para colocarla en el tudel, ni golpearla tampoco. La boquilla podría atascarse en el tudel.
- 4) Comprobar también el estado de las bombas y la llave del agua (desaguar si es necesario)
- 5) Colocarse el instrumento en una correcta posición corporal y proceder a tocar.

Para mantener el trombón en buenas condiciones y conservarlo en buen uso habría que cumplir unas ciertas normas. La limpieza externa e interna del instrumento, así como el correcto mantenimiento de todas sus partes, resulta esencial para su buena conservación y para garantizar siempre su buen funcionamiento.

### **Limpieza externa e interna del instrumento**

Diariamente, al finalizar nuestra actividad con el instrumento, debemos limpiar con una bayeta sobre todo las zonas que han estado en contacto con nuestras manos, dado que el sudor es corrosivo y deteriora el lacado. La campana debe recibir un mantenimiento al igual que la vara, hay que limpiarla periódicamente con una bayeta e impedir que se oxide alguna de sus partes. Puede utilizarse de vez en cuando, para limpiezas más profundas, algún limpiador para metales, líquido o en spray, que se aplica sobre la superficie del lacado, procediéndose después a frotar, secar y darle brillo. De todas formas, hay que tener precaución con qué tipo de limpia-metales se usa, ya que algunos son abrasivos y desgastan el material

Para la limpieza interna de los instrumentos de metal existen actualmente kits de limpieza que podemos adquirir en tiendas especializadas de música. Un kit básico suele incluir: un pequeño botellín de aceite para los pistones o cilindros (paletas), grasa para las bombas, cepillos pequeños para limpiar las bombas y la boquilla, un cable enrollado y flexible con cepillos en uno o los dos extremos, una varilla que tiene en un extremo una abertura para colocar un trapo pequeño, etc. En el caso del trombón de varas hay que añadir, como accesorios habituales, la crema o el líquido lubricante para la vara y el pulverizador de agua.

Para proceder a la limpieza interior de un instrumento de metal hay varios procedimientos:

- Aplicar en el tudel de entrada del instrumento el cable de la ducha y soltar el agua a presión para que desincruste la suciedad acumulada en las paredes internas de los tubos.
- Colocar cuidadosamente todas las partes del instrumento en una bañera y llenarla con agua tibia, a la que podemos añadir jabón líquido (con un PH neutro, porque es menos corrosivo), de forma que el agua cubra totalmente todas las piezas. Se mantienen las piezas en remojo durante 8 o 10 horas para lograr que la suciedad interior se desprenda, procediendo después a limpiar y secar cada una de ellas, montando posteriormente el instrumento.
- Un procedimiento intermedio entre los dos anteriores consiste en echar agua o leche tibia al interior del instrumento y remover el líquido por todos los tubos

para que se desprenda la suciedad acumulada, repitiendo esta operación varias veces.

---

## TEMA 6. TROMBÓN

**LA TÉCNICA DEL TROMBÓN: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES. FORMACIÓN DE LA COLUMNA DE AIRE Y SU CONTROL EN LA TÉCNICA GENERAL DEL TROMBÓN. FORMACIÓN DE LA EMBOCADURA. EMISIÓN DEL SONIDO: UTILIZACIÓN DE LOS MÚSCULOS FACIALES, DE LA LENGUA, DE LOS LABIOS Y DE OTROS ELEMENTOS. DIFERENTES TIPOS DE ATAQUE. LA ARTICULACIÓN.**

### INDICE

1. LA TÉCNICA DEL TROMBÓN: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES.
2. FORMACIÓN DE LA COLUMNA DE AIRE Y SU CONTROL EN LA TÉCNICA GENERAL DEL TROMBÓN.
3. FORMACIÓN DE LA EMBOCADURA.
4. EMISIÓN DEL SONIDO: UTILIZACIÓN DE LOS MÚSCULOS FACIALES, DE LA LENGUA, DE LOS LABIOS Y DE OTROS ELEMENTOS.
5. DIFERENTES TIPOS DE ATAQUE. LA ARTICULACIÓN.
6. BIBLIOGRAFÍA.

- .....
1. LA TÉCNICA DEL TROMBÓN: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES.

La técnica del trombón se fundamenta en la coordinación de varios elementos: la concienciación mental y corporal, la respiración (inspiración y espiración), la lengua (colocación y movimiento), la embocadura (labios y músculos faciales) y la vara. El uso adecuadamente combinado de estos elementos es lo que determina, junto a otros factores de índole psicológica y emocional, el éxito en el desarrollo de la técnica instrumental.

Pero la técnica instrumental no es nada sin la música. Para completar el perfil de un auténtico intérprete queda por añadir la parte más importante de un intérprete que es su sensibilidad artística, así como su capacidad para analizar y descubrir el sentido de la música que toca, construyendo con ello un lenguaje expresivo propio y singular que pueda compartir con el público. Monique Deschaussées habla de esto como el “salto” que debe dar cualquier intérprete que desee superar la fase de dominio técnico para alcanzar verdaderamente la de la interpretación:

*“Un instrumentista trabaja todas las técnicas posibles, yendo de la armonía al análisis y a la expresión de una obra por medios físicos, sin dejar nada oculto, para pasar luego a la fase superior de la re-cre-a-ción, de tratar de expresar lo inefable (...) A fuerza de trabajo y de voluntad, el artista logra llegar a un punto sin retorno. Si se queda ahí, hará una correcta ejecución del texto, sin otra característica que la de haber conseguido una realización material desprovista de interés. Pero si no se conforma con pararse en ese punto, se opera entonces el milagro, esa suerte de vendaval interior que empuja hacia una dimensión superior y convierte la interpretación en una verdadera recreación viva y hasta fascinante con frecuencia”.*

Hecha esta puntualización, detallamos a continuación los **principios fundamentales** de la técnica del trombón:

#### ■ **La concienciación corporal.**

Para la práctica interpretativa resulta imprescindible la concienciación corporal. El estudio diario y el trabajo interpretativo han de partir necesariamente de un uso óptimo del cuerpo y de aquellas partes (zonas musculares, órganos, etc.) que intervienen en el proceso de la práctica instrumental.

La posición del cuerpo y la colocación del instrumento durante la actividad son aspectos que conviene supervisar constantemente para obtener un mayor rendimiento técnico-interpretativo. Existen métodos, como la técnica Alexander o la de Feldenkrais, para desarrollar la concienciación corporal y conseguir una mejor utilización del cuerpo.

Otra cuestión vinculada a la educación corporal de cara a la interpretación musical es el de la relajación. No se puede realizar un buen trabajo técnico-interpretativo si no se parte de un estado de relajación corporal adecuado. La emisión y la calidad del sonido, las articulaciones, el fraseo y cualquier aspecto de la técnica interpretativa mejora si se toma la relajación como punto de partida. Por el contrario, todo lo que se haga con un esfuerzo desproporcionado induce a la fatiga prematura y a posibles lesiones a la larga. Existen también diversas metodologías para ejercitarse en el

estudio y control de la relajación del cuerpo como es el yoga u otras técnicas similares, pero quizás una de las más conocidas y practicadas es la técnica de la “Relajación Progresiva de Jacobson”.

Es pues necesario adoptar una posición firme sobre esta cuestión, sin complejos, asumiendo que los músicos que se dedican a la interpretación deben prevenir lesiones, realizando ejercicios de calentamiento previos al trabajo instrumental y de estiramientos a posteriori de dicha actividad. De igual modo, es importante practicar deporte y llevar una vida saludable.

---

## **TEMA 9. TROMBÓN**

**LOS DIFERENTES MÉTODOS, COLECCIONES DE ESTUDIOS, EJERCICIOS Y OTROS MATERIALES PEDAGÓGICOS. VALORACIÓN DE SU UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE DE LOS DISTINTOS ASPECTOS DE LA TÉCNICA. BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA RELACIONADA CON EL INSTRUMENTO Y SU DIDÁCTICA.**

### ÍNDICE

1. LOS DIFERENTES MÉTODOS, COLECCIONES DE ESTUDIOS, EJERCICIOS Y OTROS MATERIALES PEDAGÓGICOS.
  - 1.1. EL MÉTODO: HISTORIA Y DEFINICIÓN
  - 1.2. TIPOS DE MÉTODOS: CLASIFICACIÓN.
2. VALORACIÓN DE LA UTILIDAD DE LOS MÉTODOS, EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OTROS MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE.
3. BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA RELACIONADA CON EL INSTRUMENTO Y SU DIDÁCTICA.

---

## 1. EL MÉTODO: HISTORIA Y DEFINICIÓN.

Desde sus orígenes más remotos, el ser humano ha transmitido sus conocimientos sobre las distintas materias a las siguientes generaciones, acumulando un bagaje de sabiduría que se ha perpetuado hasta nuestros días. Los diferentes modos de transmisión de la información, bien fuesen orales o escritos, han ido cambiando y evolucionando a lo largo de la historia.

Etimológicamente hablando, *método* es una palabra que proviene del término griego *Méthodos* (Camino o vía) y se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar, que en nuestro caso sería el aprendizaje musical.

En el ámbito musical contamos con dos acepciones del término método, ambas en forma de texto para la enseñanza-aprendizaje de la música: el método que se presenta como un concepto o una manera de enseñar la música y el que consiste en una serie de ejercicios ordenados a partir del criterio de que el aprendizaje debe realizarse desde lo simple hacia lo complejo.

En la disciplina musical, además, se evidencia el hecho de que no basta con tener conocimientos sino también saber llevarlos a la práctica. Por esta razón, desde la antigüedad, la transmisión del lenguaje musical se había realizado de manera oral, siguiendo los consejos de un maestro, mediante la imitación. Así pues, ya desde tiempos antiguos nació la necesidad de recopilar las enseñanzas instrumentales y del solfeo en textos monográficos que tenían como meta facilitar el aprendizaje mediante ejercicios ordenados según lo que el autor considera una dificultad creciente. Un ejemplo histórico de este tipo de método sería el tratado sobre flauta de J. J. Quantz “*Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*” publicado en Berlín en 1721.

Posteriormente se desarrolla la tradición de los textos que contenían las indicaciones de algún maestro para sus discípulos aspirantes a músicos, producto de sus observaciones en la propia práctica y con frecuencia muy personalizadas, ya que el docente elaboraba posibles ejercicios en función de las dificultades que el discípulo iba encontrando. Un ejemplo de este tipo, también de la primera mitad del siglo XVIII, con piezas musicales en lugar de ejercicios, es el “*Libro para Anna Magdalena*” de J. S. Bach.

A fines del siglo XVIII en Francia se realiza una promoción importante de la enseñanza musical y a partir de este momento se difunde la práctica de elaborar ejercicios para el aprendizaje instrumental y vocal con carácter altamente sistemático. En esta tarea el Conservatoire National de Musique et de Déclamation de París tuvo un papel determinante a partir de su fundación en 1795, y en particular durante el siglo XIX, cuando la imprenta musical llegó a ser más accesible para profesores y estudiantes de música.

Aparecieron entonces lo que se denominarían métodos o colecciones de estudios que reflejaban el punto de vista del maestro para la enseñanza del instrumento o del lenguaje

musical, y a su vez servirían de guía a otros docentes que impartirían sus enseñanzas basándose en dichos conocimientos. Como ejemplo de este hecho tenemos un extracto del informe que realizaron los miembros del *Comité de estudios musicales del Conservatorio de París* en 1864, a la publicación del “*Método completo para corneta de pistones y saxhorn*” de J.B. Arban:

*“El Comité de estudios musicales ha examinado los trabajos presentados a ellos por el Sr. Arban. Este trabajo, la extensión del cual es considerable, se basa en unos excelentes principios, y contiene todas las instrucciones calculadas para producir un excelente intérprete de la corneta. Este trabajo es, en cierta medida, un resumen de los conocimientos adquiridos por el autor durante su larga experiencia como profesor e intérprete, y que puede denominarse como la plasmación escrita de la información resultante de su carrera musical. [...]”*

Desde una visión pedagógica musical similar y con unas intenciones didácticas parecidas a las que propuso Arban, cuyo trabajo serviría también para diversos instrumentos de viento metal, surgirían otros autores durante el siglo XIX y XX que ofrecieron también métodos completos pensados para todas las especialidades.