

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1. ORIGÉNES Y ANTECEDENTES

2. LA FAMILIA DE LAS VIOLAS

3. LOS PRIMEROS COMPOSITORES
 - 3.1. EL SIGLO XVIII
 - 3.2. EL SIGLO XIX

4. LOS PRIMEROS CONSTRUCTORES

5. CONCLUSIONES

1.- INTRODUCCIÓN

El *Viol o Viola* es un instrumento similar al violín, en cuanto a materiales y construcción, de mayor tamaño y proporciones más variables; su tesitura se sitúa entre los registros graves del violín y los agudos del violonchelo, se le considera como el Contralto o el Tenor Dramático de la familia de las cuerdas.

Nace entre los siglos XIV y XV, como heredera directa de la *Viella de cuerda* y supone un avance importante en la historia de los instrumentos de arco; en el siglo XVI comienza a tener valor artístico y se publica el primer método o tratado publicado por *Silvestro Ganassi dal Fontego*, bajo el nombre de *Régola Rubertina*.

En aquella época la mayoría de los instrumentos tenían tres o cuatro variantes, correspondientes a la extensión de las voces humanas, (soprano, contralto, tenor y bajo), es decir, las cuatro voces tradicionales del coro mixto. La Viola no escapó a dicha costumbre y por ello conocemos la *Viola quintón*, la más aguda, la soprano. El nombre de quintón proviene de sus cinco cuerdas, en lugar de seis que tenían las demás violas. La *Viola a spalla* (viola de hombro), la *Viola da braccio* (viola de brazo), que es la más parecida a la actual, y la *Viola da gamba* (viola de pierna), de textura y modo de ejecución similar al violonchelo.

La viola posee un notable poder expresivo; de acento suave, recogido y algo melancólico se presta más a pasajes de poco movimiento que excesivamente rápidos. Entre las obras escritas donde posee un gran protagonismo, aparte de los conciertos “a solo”, figuran la Sinfonía concertante de Mozart y el poema sinfónico de R. Strauss “Don Quijote”.

1.1.- ORIGENES Y ANTECEDENTES

Por los siglos XV y XVI se le llamaba viola a todos los instrumentos de cuerda y arco; su nacimiento y antecesores en la Historia de la Música está íntimamente relacionado con el violín, aunque no se podría establecer con exactitud el instrumento originario del que proviene, puesto que las teorías se fundan en meras hipótesis.

Estos antecesores podemos dividirlos en dos grupos: instrumentos orientales y septentrionales.

Entre otros:

Instrumentos orientales:

NEFER EGIPCIO.- Reproducido en los bajorrelieves de la antigüedad.

RAVANASTRON.- De origen indio, construido con caña de bambú y piel de serpiente, con dos cuerdas y arco de bambú.

OMERTI.- Deriva del anterior y está construido con medio coco vacío y piel de gacela.

URH SIEN.- Deriva del anterior y tiene la misma construcción.

KEMANGEM.- Parecido al Ravanastrón con un puntal de hierro.

LIRA GRIEGA.- Caparazón de tortuga con dos brazos y un travesaño a modo de cordal.

REBAB ARABE.- Introducido en España en el s. VIII. Es trapezoidal con fondo plano de pergamino. Se toca como el Violonchelo y se apoya con un puntal de hierro. Puede tener 1, 2 o 3 cuerdas.

REBAB TUNECINO O ARGELINO.- Diferenciado del anterior por el fondo curvado (forma de zueco).