

Tema 7: Flauta travesera

La técnica moderna de la flauta travesera: Conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

1. LA TÉCNICA MODERNA DE LA FLAUTA TRAVESERA: CONCEPTOS FUNDAMENTALES
2. APORTACIÓN AL DESARROLLO DE LA TÉCNICA MODERNA DE LOS GRANDES INSTRUMENTISTAS Y PEDAGOGOS
 - 2.1. CONSIDERACIONES GENERALES
 - 2.2. EL DESARROLLO DE LA ESCUELA FRANCESA
 - 2.3. APORTACIONES DE LOS GRANDES INSTRUMENTISTAS Y PEDAGOGOS DE LA ESCUELA FRANCESA
 - 2.4. LAS APORTACIONES DE FLAUTISTAS DE OTROS PAISES
3. CONCLUSIONES
4. BIBLIOGRAFÍA

1. LA TÉCNICA MODERNA DE LA FLAUTA TRAVESERA: CONCEPTOS FUNDAMENTALES

La enseñanza de cualquier instrumento musical incluye el conjunto de destrezas, habilidades y procedimientos que llamamos comúnmente técnica instrumental. Tradicionalmente, las diferentes metodologías de iniciación al aprendizaje de los instrumentos musicales han dado una importancia muy grande a dos aspectos de la misma: la lectoescritura musical (el solfeo tradicional) y la técnica instrumental.

La técnica instrumental ha experimentado en las últimas décadas muchas transformaciones, no solo en sus aspectos epistemológicos sino también en sus aspectos didácticos y su papel en la formación integral del intérprete.

Por ello, es importante delimitar qué entendemos por *técnica instrumental*, aclarar este concepto y definir cuáles son los objetivos que persigue. Creemos que el concepto de técnica se confunde habitualmente con el concepto de mecánica. La mecánica es una parte de la técnica, pero solo una parte. Aquí es interesante la siguiente reflexión:

R.Coll (1996) en el artículo *“Conceptos de la Técnica y la mecánica”* nos dice: *“La mecánica abarca los ejercicios básicos que nos permiten desarrollar nuestra capacidad de estimulación y actividad muscular, con el fin de obtener el control, el dominio, la flexibilidad, la solidez y la agilidad (...). La técnica se refiere a la totalidad de medios que nos permiten entender y exteriorizar en sonidos una idea y un concepto musical. Abarca, además de la mecánica, el estilo y el carácter de la obra, la estructura y unidad de la misma, la dinámica, los planos sonoros, el fraseo y los elementos que determinan en conjunto la interpretación de una obra”*.

“La técnica, por lo tanto, no constituye un fin en sí mismo, sino que es la intermediaria entre nuestras ideas e intenciones y su realización práctica” Pablo Eisele (1999).

En este sentido, la técnica instrumental, considerada en sentido amplio, no es simplemente el desarrollo de unas destrezas o el entrenamiento muscular. Entendemos por técnica todos los conocimientos, procedimientos aplicables a la interpretación de cualquier partitura u obra musical y como no para la práctica de la improvisación musical.

Una enseñanza rígida de la técnica o mecánica convierte la enseñanza musical en algo carente de creatividad y de espontaneidad, descuidando el carácter emocional y expresivo de la música. Desasociar el concepto de técnica y musicalidad produce una concepción didáctica de la música despersonalizada. Esta consideración ha imperado en la mayoría de los centros de enseñanza musical en nuestro país, el resultado ha sido, en muchos casos, alumnos carentes de una formación musical sólida.