

TEMA 2. TROMPA

LA TROMPA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS. MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO. INSTRUCCIONES BÁSICAS SOBRE MONTAJE Y CONSERVACIÓN. SELECCIÓN DE LA BOQUILLA PARA LOS DIFERENTES TIPOS DE TROMPA. DIFERENTES TIPOS DE TROMPA: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD.

INDICE

1. LA TROMPA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:
2. INSTRUCCIONES SOBRE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.
3. ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.
 - 3.1. LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.
 - 3.2. LA ELECCIÓN DE LA BOQUILLA Y SU UTILIZACIÓN SEGÚN LOS DIFERENTES TIPOS DE TROMPA.
4. DIFERENTES TIPOS DE TROMPA: CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y DE SONORIDAD
5. BIBLIOGRAFÍA

.....

1. LA TROMPA MODERNA: DESCRIPCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

En la actualidad, el modelo de trompa más utilizado es la trompa doble Fa / Si b. El instrumento tipo es la trompa en Fa pero, mediante el uso de una llave o transpositor, podemos modificar la afinación del instrumento.

Las ventajas que supone la trompa doble Fa / Si b respecto a la trompa simple en Fa es que permite al instrumentista una mayor facilidad en la ejecución y un mejor control del registro agudo (la tesitura se puede ampliar considerablemente con este recurso). Por el contrario, se pierde la calidad tímbrica propia del sonido de la trompa en Fa. Hoy por hoy, la elección es clara: la gran mayoría opta por la trompa doble Fa / Si b.

El modelo de trompa actual (nos referimos a la doble Fa / Si b) está formado por un tubo cónico, largo y estrecho enrollado sobre sí mismo en forma circular, que comienza en la embocadura con un diámetro alrededor de $\frac{3}{4}$ de cm. y se va ensanchando gradualmente para terminar en un pabellón o campana cuyo diámetro suele ser de 28 a

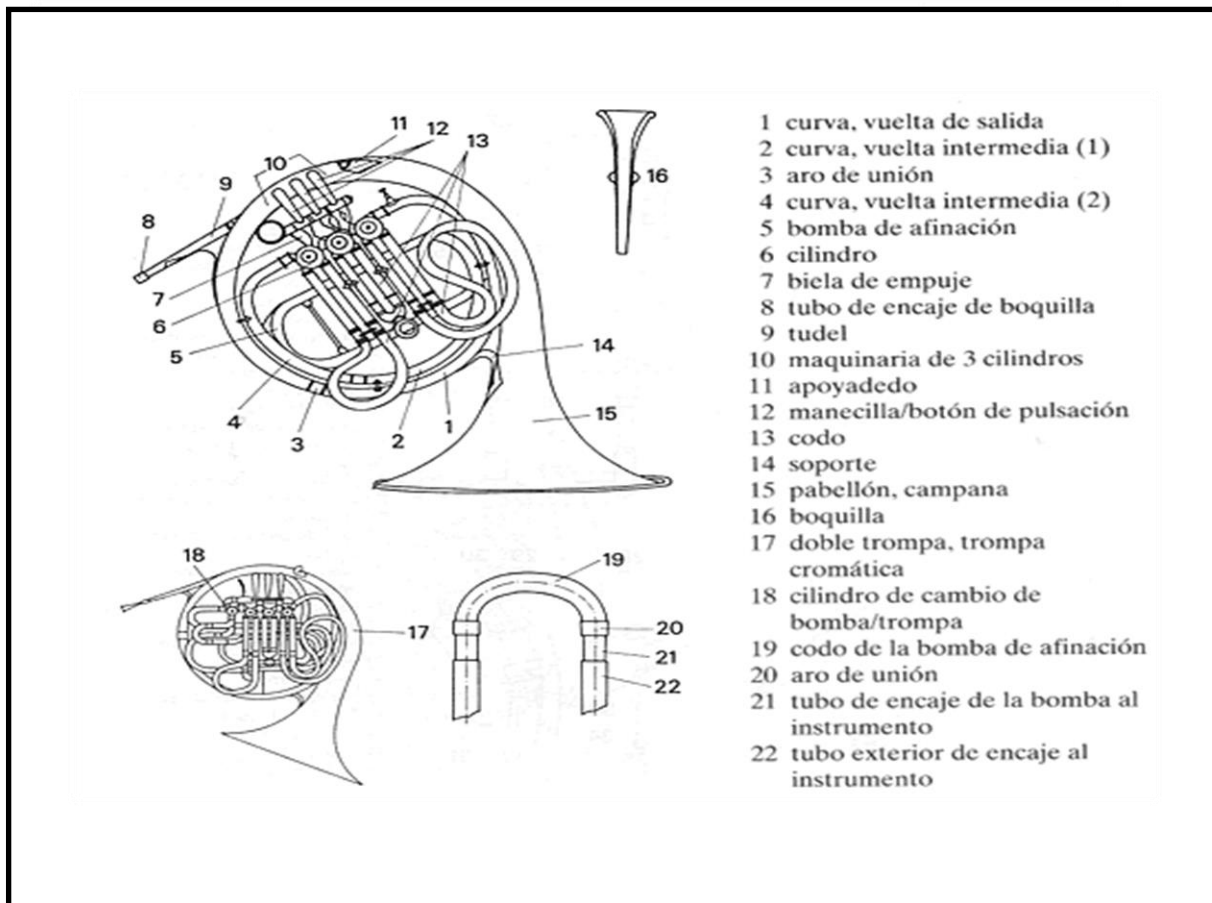
30 cm. La longitud del citado tubo es de unos 6'75 m. De 3'92 m para el tubo general de la trompa en Fa, más 1'45 m que miden las tres bombas que hacen el instrumento cromático y que completan un total de 5'37 m para la trompa en Fa. El tubo general de la trompa en Si b mide 2'92 m, más 1'05 m de las tres bombas que hacen el instrumento cromático y que completan un total de 3'97 m para la trompa en Si b.

La extensión de la trompa es de casi cuatro octavas: de Mi 1 a Re 5. Se utiliza la clave de Sol para la escritura de trompa, aunque a veces las notas más graves se escriben en clave de Fa en cuarta línea.

Estudiemos, ahora, las principales **partes de que consta la trompa**: la boquilla, el tudel, el mecanismo de válvulas, los tubos adicionales y el pabellón o campana.

- **La boquilla.-** Suele tener forma de embudo. Aunque esta es una consideración muy general. En la práctica, nos encontramos con un gran número de boquillas que se diferencian en aspectos muy sutiles (anchura del aro, diámetro del interior de la copa o taza, diámetro del granillo, profundidad de la copa, etc.) que pueden ser importantes para el instrumentista y que contribuirán a mejorar o entorpecer sus prestaciones técnicas. Es importante –como asevera Zarzo- “encontrar la boquilla que mejor se acomoda a nuestros requisitos físicos individuales” supeditando nuestra elección a unos condicionantes: “respuesta espontánea, timbre característico y buena afinación”. La elección de la boquilla influye también en la calidad del sonido, en la seguridad en las emisiones y en la facilidad y equilibrio en el registro agudo y grave.
- **El tudel.-** Es el principio del tubo del instrumento donde se coloca la boquilla. Su diámetro es de 0'75 a 1 cm. Suele considerarse como final del tudel la bomba de afinación. Su longitud, variable según los constructores y el modelo, no suele sobrepasar los 50 cm.
- **El mecanismo de válvulas.-** De los tres sistemas que se aplican actualmente (el pistón vienés, el pistón Perinet y el cilindro) en la construcción de la trompa, el más usado es el cilindro rotatorio. Los pistones prácticamente no se usan. El modelo estándar de trompa doble Fa / Si b está provisto de cinco cilindros, tres de los cuales son los que hacen que el instrumento sea cromático; el cuarto sirve para ponerlo en Fa o en Si b y el quinto baja medio tono, siendo usado para los sonidos tapados o “Bouches”. Los sonidos bouchés se representan con el signo (+); cuando se quiere volver a la sonoridad abierta se coloca el símbolo (-). Algunas veces el tercer pistón de la trompa es ascendente (acorta el tubo). Cuando se acciona el tercer pistón se modifica la tonalidad, subiendo un tono. Es decir, se pasa a Sol / Do. Se utiliza como recurso para tocar notas del registro agudo y con sostenidos (1ª y 3ª trompa de orquesta).
- **Los tubos adicionales.-** El número de tubos adicionales (bombas) y su longitud varían en función del modelo de trompa y de su afinación. En el modelo de trompa doble al que nos estamos refiriendo (Fa / Si b) el número total de tubos adicionales es de nueve. Las longitudes de estos tubos oscilan ligeramente en función de los constructores, pues en cada país se acostumbra a afinar a frecuencias ligeramente variables.

- **El pabellón o campana.-** Tiene un diámetro medio que oscila entre 28 y 30 cm. La importancia del pabellón es muy grande pues acústicamente es el lugar donde se produce el vientre o antinodo de la vibración (aunque no exactamente en el final del pabellón), lo que condiciona la respuesta “sonora” del instrumento. En la trompa adquiere mayor importancia por la función que desempeña gracias a las “técnicas” de la mano derecha.



3. BIBLIOGRAFÍA

- BAINES, Anthony (1993): “Brass Instruments: Their History and Development”. Ed Faber & Faber. Londres.
- DONINGTON, Robert: “La música y sus instrumentos”. Alianza Editorial (1962) Londres y “Los instrumentos de música”. Alianza Editorial (1980) Londres.
- MIRAVET, Juan: “Origen y evolución de la trompa”. Conferencia pronunciada en la Primera Semana trompística de La Unió Musical de Llíria, 22 de Abril de 2011.
- MONK, W. Christopher: “Los instrumentos de metal más antiguos: la corneta, el trombón y la trompeta”, artículo incluido en Historia de los instrumentos musicales. Ed. Taurus. Madrid.

- MORLEY-PEGGE, R: “La trompa y los instrumentos de metal más modernos”, artículo incluido en Historia de los instrumentos musicales. Ed. Taurus. Madrid.
- OLAZABAL, Tirso de (1954): “Acústica musical y organología”. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- TRANCHEFORT, F-R (1980): “Los instrumentos musicales en el mundo”. Alianza Música. Madrid.
- ZARZO, Vicente (1.994):”La trompa” (historia y desarrollo). Ed. Séller. Málaga.