

Estimado Alumno/a, en este documento vas a encontrar el listado del material que enviamos en el bloque de temas Comunes para el Cuerpo de Catedráticos.

Este bloque está formado por un total de 17 temas, los que no encuentres aquí es porque están en el bloque de temas específicos de tu especialidad.

Como verás, los temas no están numerados, esto se debe a que en cada especialidad la numeración es distinta.

Esperamos que este material te sirva de ayuda.

Un saludo

Listado Temas Comunes a Cátedra de Conservatorio:

Tema X. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del (especialidad seleccionada).

- Común para todas las especialidades

Tema X. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.

- Común para todas las especialidades

Tema X. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.

- Común para todas las especialidades

Tema X. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.

- Común para todas las especialidades

Tema X. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.

- Común para todas las especialidades

Tema X. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

- Común para todas las especialidades

Tema X. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

- Común para todas las especialidades

Tema X. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.

- Común para todas las especialidades

Tema X. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.

- Común para todas las especialidades

Tema X. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.

- Común para todas las especialidades

Tema X. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.

- Común para todas las especialidades

Tema X. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

- Común para todas las especialidades

Tema X. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.

- Común para: viento madera

- No existe para: violonchelo, viola, violín
- Con algunos cambios: para el resto de especialidades

Tema X. La música de cámara en las superiores música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.

- Común para: Flauta travesera, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trombón, trompeta, instrumentos históricos de viento, instrumentos históricos de cuerda frotada, fagot, dulzaina, percusión.
- Con algunos cambios: piano, violonchelo, violín, viola, viola da gamba, tuba, trompa, txistu.

Tema X. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.

- Común para: Flauta travesera, oboe, clarinete, saxofón, fagot, percusión, piano, violonchelo, violín, viola, viola da gamba, contrabajo, instrumentos históricos de viento, instrumentos de cuerda pulsada del barroco y del renacimiento, guitarra, flauta de pico, dirección, contrabajo, clave, canto.
- Con algunos cambios: txistu, tuba, trompeta, trompa, trombón, tenora y tible, instrumentos históricos de cuerda frotada.

Tema X. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Transcripción y corrientes de interpretación histórica.

- Con algunos cambios: saxofón, piano, viola, violín, violonchelo, tenora y tible, órgano, música de cámara, instrumentos históricos de tecla, instrumentos de púa, guitarra flamenca, guitarra eléctrica, guitarra, contrabajo, clave, arpa.

Tema X. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.

- Común para: Piano, flauta de pico, instrumentos de tecla históricos, viola da gamba.