

Estimado Alumno/a, en este documento vas a encontrar el listado del material que enviamos en el bloque de temas Específicos para la Especialidad de Tuba para el Cuerpo de Profesores.

Este bloque está formado por un total de 13 temas, los temas que no encuentres aquí es porque están en el bloque de Temas Comunes a Profesor.

Esperamos que este material te sirva de ayuda.

Un saludo

Listado Temas Específicos de Tuba al Cuerpo de Profesores:

Tema 1. Historia general de los instrumentos de viento metal: orígenes y antecesores de la tuba, el serpentón y el oficleido. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

Tema 2. La tuba moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba. Diferentes tipos de tuba: Características constructivas y de sonoridad. El helicón y el sousaphone. El cimbasso. El bombardino, el barítono y el tenorhorn. La familia de los sax-horns.

Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación.

Tema 5. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la tuba. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.

Tema 6. La técnica de la tuba: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.

Tema 7. La técnica moderna de la tuba: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba hasta el siglo XX: Obras originales y transcripciones más habituales para bombardino o tuba solista, música de cámara y orquesta. Repertorio para serpentón y oficleído.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. Repertorio para instrumentos análogos: Helicón, sousaphone, barítono, tenor-horn y familia de los sax-horns. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 12. La tuba en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 13. La tuba, el helicón y el bombardino en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.

Tema 18. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.