

Tema 27. OBOE

Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA.

1.2. LAS TIC Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.

2. METODOLOGÍAS TIC

3. EL USO DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. CAMPOS POSIBLES DE APLICACIÓN.

3.1. LOS PROGRAMAS DE EDICIÓN DE PARTITURAS.

3.2. SECUENCIADORES Y EDITORES DE AUDIO.

4. RECURSOS EDUCATIVOS EN INTERNET.

4.1. INTERNET COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL ALUMNADO Y EL PROFESORADO.

4.2. LAS HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA.

4.3. LAS REDES SOCIALES: PRINCIPALES REDES SOCIALES Y USOS PEDAGÓGICOS DE LAS MISMAS.

4.4. BLOGS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN/COMUNICACIÓN.

4.5. PRINCIPALES BANCOS DE PARTITURAS.

4.6. RECURSOS DE AUDIO Y VÍDEO.

A) SPOTIFY (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE MÚSICA.

B) YOUTUBE (Y SIMILARES) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CONSERVATORIO.

4.7. RECURSOS DE INTERNET RELACIONADOS CON EL OBOE.

5. CONCLUSIONES.

6. BIBLIOGRAFÍA.

1. BIBLIOGRAFÍA

BAINES, Anthony (1977), *Woodwinds Instruments and their History* (4ª ed.). Londres, Faber and Faber Ltd.

BATE, Philip (1975), *The Oboe* (3ª ed.), London, Ernest Benn Limited (1ª ed., 1956).

BELINSKI, Isai (1977), *The Complet Oboist*, New Jersey, Isai Belinski.

BENOIT, Marcelle (1953), "Musiciens français en Espagne", *La Revue Musicale*, nº especial 226, 1953-54.

—(1982), *Musiciens du Roi de France, 1661-1733*, París, Presses Universitaires (BNM, Sig.: M /10.621).

BERNARDINI, Alfredo (1988), "Oboe playing in the Venetian Republic, 1692-1797", *Early Music* 16/3;372-87.

—(1988), "Due chiavi per Rossini? Storia e sviluppo dell'oboe a Bologna prima del 1850", *Il Flauto Dolce* 17/18: 18-32.

BIGOTTI, Giovanni (1974), *Storia dell'Oboe e sua letteratura*, Padova, Zanibon.

BURGESS, Geoffrey (2001), "Vibrato awareness" en *The Double Reed*, vol. 24, No 4, , Idaho (USA), Idaho Falls, pp.127-135.

—(1997), "The envolving Persona of the French Oboe in the Nineteenth Century, as Seen Through Literature" en *A Time of Questioning. Proceodings of the International Early Duble-Reed Symposium. Uterch 1994, Utrech, Stimu*, pp.67-88.

—(2001), "Vibrato awareness" en *The Double Reed*, vol. 24, No 4, , Idaho (USA), Idaho Falls, pp.127-135.

—(2003), "The Premier Oboist of Europe". A Portrait of Gustave Vogt, Lanham, Maryland, and Oxford, The Scarecrow Press, Inc.

BURGESS, Geoffrey y Bruce HAYNES (2004), *The Oboe*, New Haven y Londres, Yale University Press. p. 413.

BURGESS, Geoffrey y Laura GOETZ & David LASOCKI (1996), *A Bibliography of Writings about the Oboe, 17th-19th Centuries: Primary Sources (in Chronological Order)*, Indiana, Indiana University School of Music. William and Gayle Cook Music library. 6 pp.

—(1996), *A Bibliography of Writings about the Oboe, 17th-19th Centuries: Secondary Sources*, Indiana, Indiana University School of Music. William and Gayle Cook Music library. 14 pp.

FETIS, François Joseph (1856), "Fabrication des Instruments de Musique" en *Exposición Universelle de Paris, 1855, Rapports du jury mixte international*, París, Imprimerie impériale. FETIS, François Joseph (1856), "Fabrication des Instruments

de Musique” en Expositión Universelle de Paris, 1855, Rapports du jury mixte international, París, Imprimerie impériale..

GOOSENS, Leon y Ewin Roxburgh (1993), Oboe, Londres, Yehudi Menuhin Guides (1ª ed. 1977).

HAYNES, Bruce (1978), “Double Reeds, 1660-1830: A survey of surviving Written Evidence”, JIDRS 12:14-33.

—(1992), Music for Oboe. 1650-1800: A Bibliography (2ª ed.), Berkeley (California), Fallen Leaf Press.

—(1997), “Changing Images of the Hautboy in Seventeenth, Eighteenth and Early Nineteenth Centuries” en A Time of Questioning. Proceedings of the International Early Double-Reed Symposium. Utrecht 1994, Utrecht, Stimu, pp. 67-88.

—(2001), The Eloquent Oboe. A history of the Hautboy from 1640 to 1760, Nueva York, Oxford University Press.

HEDRICK, Peter (1978), “Henri Brod on the Making of Oboe Reeds” en The Journal of The International Double Reed Society Number 6, Indiana, IDRS.

HOŠEK, Miroslav y Rudolf FÜHRER (1984), Oboen Bibliografie I (nueva ed. rev.), Amsterdam, Heinrichshofen Verlag. (1ª ed. 1975).

—(1994), Oboen Bibliografie II, Darmstadt, Florian Noetzel Verlag. Heinrichshofen Bücher.

HOTTETERRE LE ROMAIN, Jacques (1984), Principles of the Flute, Recorder and Oboe (nueva ed. rev. y tr. de D. Lasocki), Melbourne, Hutchinson Publishing Group (1ª ed. 1968).

HOWE, Robert (2002), “Historical Oboes 6: An Oboe-Sax by F. Lorée” en The Double Reed, vol. 25, num. 1, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.75-80.

—(2002), “Historical Oboes 7: A Bleuzet Model Oboe by Couesnon/Triébert” en The Double Reed, vol. 25, num. 2, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.117-120.

—(2002), “Historical Oboes 8: Oboes built an octave lower: a heckelphone by Heckel and a bass oboe by Lorée” en The Double Reed, vol. 25, num. 4, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.125-130.

—(2003), “Historical Oboes 9: Invention of the Boehm System Oboe” en The Double Reed, vol. 26, num. 1, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.83-91. —(2003), “Historical Oboes 10: The Further Development and Demise of the Boehm Oboe” en The Double Reed, vol. 26, num. 2, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.37-42.

—(2004), “Historical Oboes 11: The Boehm Oboe’s Role in Modern Oboe Design” en The Double Reed, vol. 26, num. 4, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.87-92.

HUGHES-HUGHES, Augustus (1906-1964/66), Catalogue of manuscript music in the British Museum (microfilm del original), Londres.

JOPPIG, Gunther (1981), *Oboe und Fagott*, Berna, Hallag Verlag.

—(1980), *Die Entwicklung der Doppelrohrblattinstrumente*, Frankfurt Main, Verlag das Musikinstrument.

KENYON DE PASCUAL, Beryl (1984), “El primer oboe español que formó parte de la Real Capilla: Don Manuel Cavaza”, *RM*, VII (1984/2).

— (1987), “Dos tríos de Pla” (Introducción y transcripción de B. Kenyon de Pascual), *Cuadernos de Música Antigua nº 6*, Madrid, INAEM. Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología.

— (2000), “Cavaza ...”, en *DMEH*, ob. cit. Vol. III, p. 451.

LA BARRE, Michel de (s.f.-c. 1740), *Mémoire sur les musettes et hautbois*, París, Archivo National Maison du Roi.

LARDOT, Andre (2004), “Henri Brod, Maker, Inventor, Componer (13th June-6th April 1839). Part I”, en *The Double Reed*, vol. 27, num. 3, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.103-112.

— (2004), “Henri Brod, Maker, Inventor, Componer (13th June-6th April 1839). Part II”, en *The Double Reed*, vol. 27, num. 4, Idaho (USA), Idaho Falls, pp.65-86.

Las Novedades, 3-5-1871.

LASOCKY, David , ed. (1997), *A Time of Questioning: Proceedings of the International Early Double-Reed Symposium Utrecht 1994*, Utrecht, STIMU.

LLIMERÁ DUS, Vicente - dr. L. Esteban y dr. S. Seguí, dir.- (2000), *Instrumentos musicales de doble lengüeta en España, sus orígenes y evolución hasta el siglo XVII. El oboe y su influencia en la música española*, Valencia, Universitat de València. *Estudi General*, Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación.

—(inédito), *Los aires variados de Pedro Soler (1810-1850) y su influencia en la evolución de la forma sonata en el repertorio para oboe*, XXIV Curso de Musicología del Instituto Hispánico de Estudios Avanzados, La Granda, 2002.

—(2002), “Francisco José de Castro. Sonata para dos oboes, violone y bajo continuo”, en *Quaderns*, núm. 11, Castellón, Conservatorio Superior de Música de Castellón-Piles.

—(2005), “Francisco José de Castro. Concerti Accademici”, en *Quaderns*, núm. extr. 19, Valencia, Conservatorio Superior de Música de Castellón-Piles.

LLIMERÁ DUS, Vicente - dr. L. Esteban y dr. S. Seguí, dir.- (2000), *Instrumentos musicales de doble lengüeta en España, sus orígenes y evolución hasta el siglo XVII. El oboe y su influencia en la música española*, Valencia, Universitat de València. *Estudi General*, Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación.

—(inédito), Los aires variados de Pedro Soler (1810-1850) y su influencia en la evolución de la forma sonata en el repertorio para oboe, XXIV Curso de Musicología del Instituto Hispánico de Estudios Avanzados, La Granda, 2002.

—(2002), “Francisco José de Castro. Sonata para dos oboes, violone y bajo continuo”, en Quaderns, núm. 11, Castellón, Conservatorio Superior de Música de Castellón-Piles.

—(2005), “Francisco José de Castro. Concerti Accademici”, en Quaderns, núm. extr. 19, Valencia, Conservatorio Superior de Música de Castellón-Piles.

MERSENNE, Marin (1964), Harmonie Universell (reimpresión en fotocopia de la trad. al inglés de Roger E. Chapman.), La Haya (1ª ed. Paris, 1636).

METHODES & TRAITES 3. SÉRIE I. FRANCE 1600-1800. HAUTBOIS, realización de Philippe Lescout y Jean Saint-Arroman, Courlay, Editions J. M. Fuzeau, 1999.

TEMA 20. OBOE

La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

1. INTRODUCCIÓN.
2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD.
3. LA CREATIVIDAD MUSICAL EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO.
4. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA.
 - 4.1. EL DESARROLLO DE UNA PEDAGOGÍA QUE PROPICIE LA CREATIVIDAD.
 - 4.2. CREATIVIDAD Y PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.
 - 4.3. ORGANIZACIÓN DEL AULA, ACTITUD DEL PROFESOR/A Y CREATIVIDAD.
5. LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO INSTRUMENTAL Y MUSICAL: TÉCNICA, CAPACIDAD EXPRESIVA, INTELIGENCIA MUSICAL Y PERSONALIDAD ARTÍSTICA.
6. LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO TÉCNICA PEDAGÓGICA.
7. EL DESARROLLO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR: CUALIDADES, HABILIDADES, ACTITUDES Y VALORES QUE ENGLOBA EL ESPÍRITU EMPRENDEDOR.
8. CONCLUSIONES.
9. BIBLIOGRAFÍA.

Tema 9. OBOE

Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

1. INTRODUCCIÓN.
2. LOS DIFERENTES MÉTODOS, COLECCIONES DE ESTUDIOS, EJERCICIOS Y OTROS.
 - 2.1. MÉTODOS DE ESTUDIOS ANTERIORES AL SIGLO XIX: JOHN BANNISTER Y CARLO BESOZZI
 - 2.2. LAS COLECCIONES DE MÉTODOS EN FRANCIA DURANTE EL SIGLO XIX.
 - 2.3. LAS COLECCIONES DE MÉTODOS EN EL RESTO DE PAISES DE EUROPA.
 - 2.4. LOS MÉTODOS Y COLECCIONES DE EJERCICIOS EN EL SIGLO XX
3. VALORACIÓN DE SU UTILIDAD PARA EL APRENDIZAJE EN LOS DISTINTOS ASPECTOS DE LA TÉCNICA.
4. BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA RELACIONADA CON EL INSTRUMENTO Y SU DIDÁCTICA.