

Tema 1. TROMPETA

Historia general de los instrumentos de viento metal: Orígenes y antecesores de la trompeta moderna. Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal desde sus orígenes hasta la actualidad. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

INDICE:

1. HISTORIA GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: ORÍGENES Y ANTECESORES DE LA TROMPETA MODERNA.
2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ACTUALIDAD.
3. SISTEMA DE VÁLVULAS Y PISTONES Y SU APLICACIÓN EN LOS INSTRUMENTOS DE METAL.

I. HISTORIA GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: ORÍGENES Y ANTECESORES DE LA TROMPETA MODERNA

Introducción

Los instrumentos musicales han ido evolucionando paralelamente con el desarrollo de la sociedad humana, han formado parte de dicha evolución y en ese transcurrir de los años la trompeta no ha pasado inadvertida. En sus inicios la mayoría de los instrumentos de viento se denominaban del mismo modo y verdaderamente, aquellos instrumentos a los cuales se les llamaban trompetas no tenían nada que ver con los que actualmente conocemos.

El hombre primitivo trata de modificar su propia voz por medio de algunos utensilios que podríamos darles el nombre de instrumentos, su aprendizaje por imitación le lleva a construir algunos aparejos que reproduzcan o simulen los sonidos que le llegan del mundo exterior (silbido del viento, canto de los pájaros, etc.), y para ello desarrolla diferentes sistemas utilizando los medios que tiene a su alcance. Es así como, mediante cañas, conchas de moluscos o cuernos de animales va logrando nuevos descubrimientos sonoros que, más tarde, aplicará a las necesidades vitales que conlleva su forma de vida.

Esos pequeños pero prácticos esbozos rudimentarios de trompeta (o de instrumentos de viento), son utilizados con gran efectividad para transmitir señales, asustar a las bestias, llamar a la caza y/o al combate, convocar a los espíritus o modificar la propia voz en momentos de exaltación y regocijo.

El descubrimiento del metal fue crucial para la evolución de la especie humana, comienza una nueva etapa de vital importancia para el desarrollo de los instrumentos de viento, ya que particularmente el bronce proporciona el material adecuado para su construcción mejorando su estilización hacia las formas conocidas, a la vez que las dota de una brillante y potente sonoridad. Esas primitivas trompetas poseían embocadura pero carecían de una boquilla¹ (como conocemos actualmente).

¹ Aparecerá en los años venideros, diferenciándose claramente cada una de las partes del instrumento.

II. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ACTUALIDAD

Egipto

El pueblo egipcio atribuía la invención de la trompeta al dios Osiris y no a Mesopotamia (que era de quien realmente la habían heredado). Disponían de diferentes trompetas que eran empleadas para fines militares y religiosos, estos instrumentos recibían el nombre de:

- **Sneb**, recto, de forma cónica y de corta dimensión, por lo que debía de emitir sonidos más bien débiles y agudos.

Se encontraron dos trompetas en la tumba del faraón egipcio Tutankamon, que reinó de 1353 a 1358 a. C. y en las pinturas antiquísimas que las representaban. Dichas trompetas miden respectivamente 50,5 cm y 58 cm de largo, poseen un ancho pabellón, sin embocadura propiamente dicha y estaban construidas de bronce y de plata con el método de cera perdida.

Los Hebreos

La tradicional fuente de referencia para los hebreos era la Biblia, cuyo contenido también se encuentra en las escrituras del Torá. Debido a la clara tendencia religiosa que se apreciaba en el pueblo hebreo la trompeta, como no podía ser de otro modo, poseía un carácter marcadamente divino. Según las escrituras sagradas se atribuía su construcción a Moisés, a quien Jehová había dado órdenes precisas sobre dicha construcción y la manera de usarla (Números 10; 1, 10), a este instrumento se le designó con el nombre de: Hazorza.

Grecia

En muchas áreas la civilización griega experimentó, ya en sus comienzos, la influencia cultural de los pueblos orientales situados en la ribera mediterránea, con quienes los griegos insulares y peninsulares mantuvieron constantes relaciones.